

Culture **G**

PAR BENJAMIN ROZOVAS ET PHILIPPE NASSIF

La belle Emma
Arterton



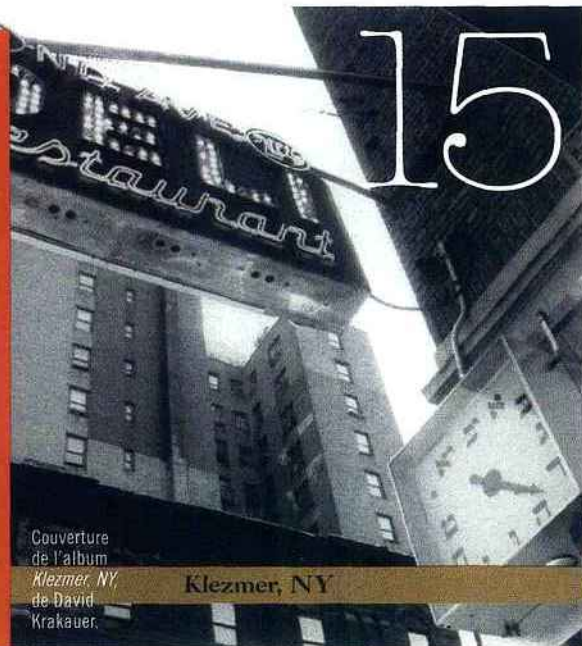
14 ALICE AU PAYS DES SÉVICES

FILM/ *La disparition d'Alice Creed* est un long-métrage de petit malin, bien rodé qui joue avec vos nerfs.

Deux hommes kidnappent une fille de riche famille, la bâillonnent, la filment, l'attachent à un lit dans un petit appartement aménagé en cellule d'isolement, et réclament une rançon. A partir de cette situation d'enlèvement, le réalisateur anglais J Blakeson et ses trois acteurs chevronnés, dans leur décor de 30 m², prennent un malin plaisir à nous tirer le tapis sous le pied, altérant la donne initiale à mesure que se dévoilent les relations entre les protagonistes. Alice connaît-elle ses ravisseurs ? Est-elle vraiment là contre son gré ? Victime ou bourreau, la belle Gemma Arterton, qui se donne à fond (attachée, malmenée, souvent nue), est l'énigme à résoudre au cœur du film. Une métaphore abstraite et bien ficelée des rapports de domination sexuelle. Brillant. **B. R.** *La Disparition d'Alice Creed*, de J Blakeson. Sortie le 30 juin.

LA DERNIÈRE HISTOIRE JUIVE

EXPO/ Un événement musical à l'étourdissement garanti. La « Radical Jewish Music » ? Née en 1992, autour du génial John Zorn, elle est l'une des plus belles aventures musicales des dernières décennies. Ou l'histoire d'une dizaine de New-Yorkais punk et free jazz qui prennent conscience qu'une case leur manque : leur judéité – refoulée par leurs parents ayant fui le nazisme. Et c'est ainsi qu'ils vont jouer avec la fameuse musique des Juifs d'Europe de l'Est – le klezmer – et peu à peu découvrir la spiritualité qui lui est attachée. Retour identitaire ? Le Musée du judaïsme consacre une émouvante expo à ce mouvement, sous forme d'un vaste documentaire interactif où, casque aux oreilles, on navigue entre les vidéos : interviews passionnées et extraits de live superbes. Et on comprend que la tradition n'est reprise que pour être projetée dans la modernité aventureuse et laïque. Pas besoin de goûter le jazz pour être transporté par cette équipée esthétique, mystique, thérapeutique : cet approfondissement de l'art – très juif – de poser des questions. Et tant qu'on n'y répond pas, c'est qu'on est vivant. **Ph. N.** « Radical Jewish Culture », jusqu'au 18 juillet au **Musée** d'art et d'histoire du judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, 75003, 01 53 01 86 60.



Couverture
de l'album
Klezmer, NY
de David
Krakauer.

Klezmer, NY

© Haut et court, Izadik, 1994